

In basso, in senso orario. Promette risultati in due settimane: **Trattamento Pancia e Addome Intensivo Notte di Somatoline Cosmetic**. Nella formula ci sono peperoncino e tè verde per stimolare e snellire: **Gel Addominali Scolpiti di BioEtyc Uomo**. Riduce gli accumuli adiposi e potenzia l'effetto dello sport: **Abdo Lift di Vichy Homme**. Rassodante, ideale prima e dopo l'allenamento: **Culturist di Jeanne Piaubert**. Con complesso di fitoestratti liporiducanti: **Trattamento Addominali Perfetti di Collistar Linea Uomo**. E chi fa shopping da Sephora entro il 30 settembre può vincere un viaggio in Florida con tanto di spettacolo di striptease maschile. Per informazioni: [www.magicmikefilm.it/sephora](http://www.magicmikefilm.it/sephora)



Matthew McConaughey, *Magic Mike* (2012).

SOLO PER LUI

## IL CORPO DEL BEATO

Il film del momento insegna ai moderni seduttori che cosa serve per fare impazzire le donne

DI MICHELA MOTTA

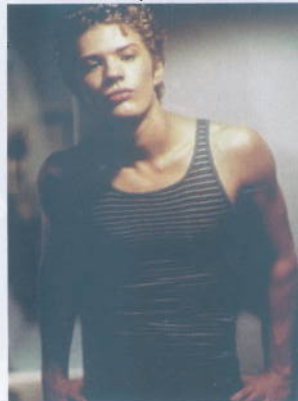
Ogni tanto capita che i ruoli si ribaltino e a doverci mostrare mezzi nudi e sexy per forza siano gli uomini. Succede grazie all'arrivo nei cinema di *Magic Mike*, il film di Steven Soderbergh con Matthew McConaughey e Channing Tatum, spogliarellista navigato che insegna i segreti del mestiere alla matricola Alex Pettyfer. Trama a parte, il film è anche l'occasione per godersi un tripudio di muscoli. Perché, a differenza degli uomini-oggetto delle pellicole del passato, da Richard Gere di *American Gigolo*, più magnetico che fisico, al fascino acerbo di Ryan Phillippe in *Studio 54*, adesso ai sex symbol è richiesto un corpo atletico. Così, il magico Mike è l'espressione dello sportivo moderno: un marcantonio statuario con muscoli definiti, gonfi quanto basta. Un po' come quelli del protagonista della serie tivù *Hung - Ragazzo squillo*, ex campione di basket che diventa un escort. Chi sogna una platea di donne urlanti è avvisato: non basta saperci fare, servono proteine, palestra e creme rassodanti. **VF**



Richard Gere, *American Gigolo* (1980).



Tom Cruise, *Risky Business* (1983).



Ryan Phillippe, *Studio 54* (1998).



Jon Voight, *Un uomo da marciapiede* (1969).



Thomas Jane, *Hung* (2009).

